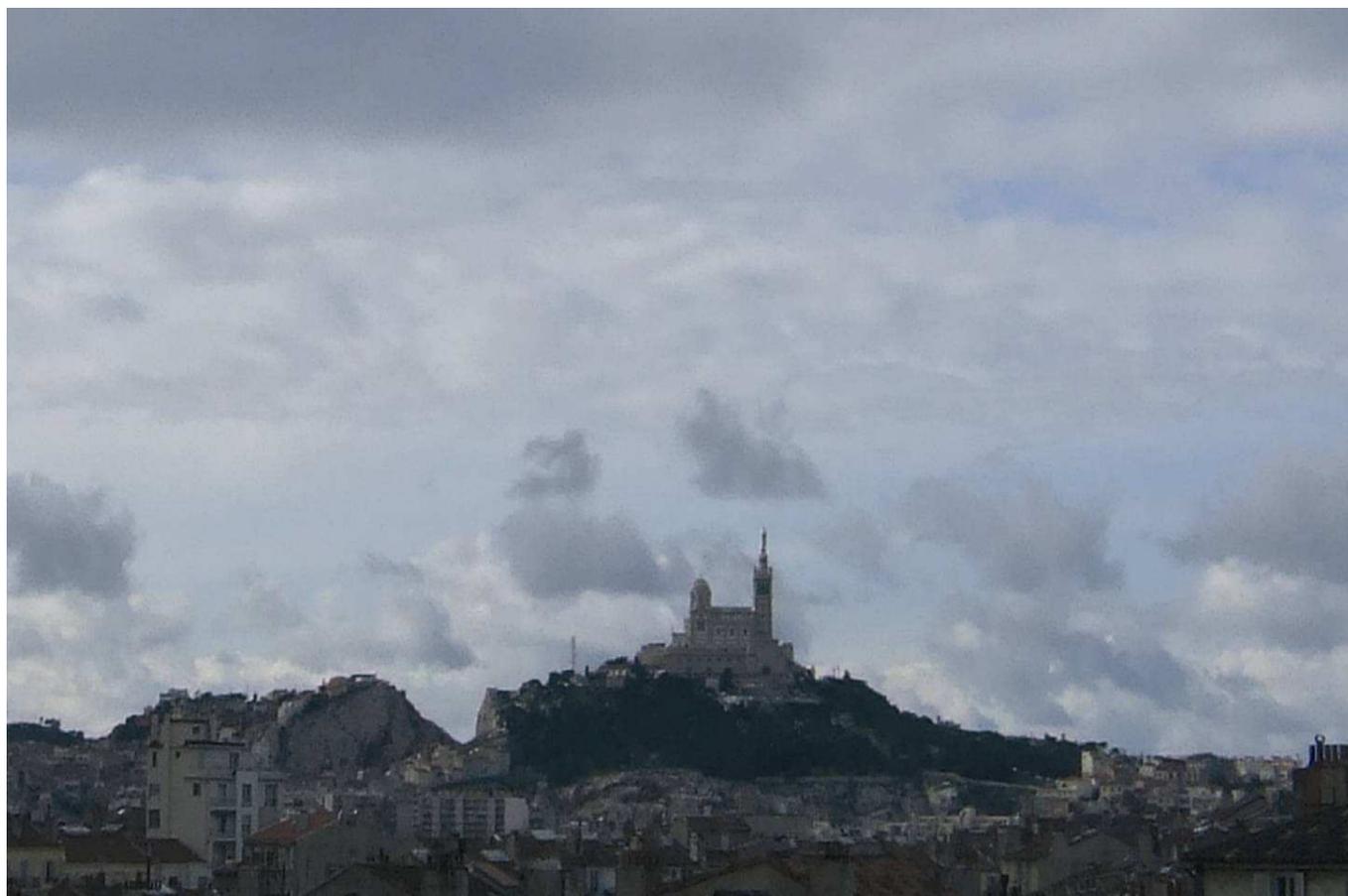


CARLOS KUSNIR

Exposition du 5 juillet au 18 octobre 2009

AU MUSÉE DE SÉRIGNAN

Vernissage le samedi 4 juillet 2009 à 19h



Le musée d'art contemporain de Sérignan présente cet été, et jusqu'au 18 octobre 2009, une grande exposition consacrée à l'artiste Carlos Kusnir. La liberté et l'esprit de sa peinture en font un artiste singulier et de tout premier plan. L'apparente maladresse côtoie la virtuosité technique, toujours entre brutalité et délicatesse.

Sa peinture est un mélange de fantaisie et de rigueur artistique, de recul et d'infiltration de la vie quotidienne. Il joue avec les motifs et les formes, les couleurs criardes ou pastels, sortant souvent du cadre conventionnel du tableau. Les théories généralement simplistes et l'histoire de l'art qui séparent figuration et abstraction, sont avec Carlos Kusnir, mises à mal. Il se refuse délibérément à toute classification et synthétise tous les enjeux formels de la peinture pour mieux les évacuer.

Ses peintures portent en elles le souvenir de ses déplacements, façades, murs de briques, rideaux, nappes ou papiers peints, d'Argentine, d'Ukraine ou de République Tchèque. L'artiste joue sans cesse du rapport ambigu entre réalité et représentation. Il ne s'éloigne jamais beaucoup de la culture populaire et de la vie de tous les jours et c'est par cette simplicité qu'il injecte un indéniable sentiment de liberté à son univers ; c'est là aussi que s'affrontant à la réalité, il rencontre la contradiction, la cruauté, la vanité de toute chose.

Carlos Kusnir décolle ses peintures du mur, les pose à même le sol, ou les maintient de façon précaire dans l'espace à l'aide d'équerres de bois. Il invite à franchir le décor, à contourner les tableaux et les cimaises, laissant apparaître les piétements, la fragilité de la structure. Matériaux pauvres, contreplaqué dégingué, chutes de bois ou objets hétéroclites, chaises ou balai, bandes sonores qui accompagnent le tableau ; la peinture, à priori genre noble, déborde toujours du cadre. C'est en la mettant en danger, en équilibre

incertain, en l'appuyant au mur simplement, en voulant l'extirper du contexte du musée, de l'exposition conventionnelle que Carlos Kusnir la donne à voir.

Pour le musée de Sérignan, il a imaginé un parcours mêlant des œuvres anciennes à des œuvres inédites, proposant ainsi une multitude de pistes pour aborder sa peinture. Plus qu'une exposition dans sa définition traditionnelle, il s'agit d'un véritable projet pictural : Carlos Kusnir « installe la peinture ». Il propose des va-et-vient entre l'ensemble et le détail, l'autonomie du tableau et le dialogue dans un ensemble plus vaste.

Une grande façade recouverte de papiers sérigraphiés de motifs répétitifs se déploie dans l'espace d'exposition sur quinze mètres et diffuse la répétition au piano des variations Goldberg de Bach. La musique devient comme une couleur supplémentaire, une mise en écho du motif. La mélodie emprunte les lignes des arabesques du panneau vers l'infini. D'autres peintures accueillent un oiseau de facture parfaite sur un fond abstrait expressionniste. Evitant le piège du kitch, Carlos Kusnir réactualise le trompe-l'œil, ajoutant parfois même un objet bien réel dans la composition. Certains morceaux très habiles se voient recouverts d'un trait de peinture ou d'une tache, dans un jeu de rencontre entre les extrêmes. Une de ses fameuses toiles portant l'inscription « Je suis au café », posée sur deux chaises, harangue le spectateur avec humour et l'oblige à y regarder de plus près. La scène est une fiction, celle provocatrice de l'absence du sujet de la peinture mais surtout celle d'une peinture faussement précaire et désinvolte. Avec humour et dérision, Carlos Kusnir questionne le tableau et donne à voir la capacité inépuisable de la peinture d'échapper à elle-même, de se réinventer sans cesse.

Un ouvrage sur l'artiste va paraître aux éditions Analogues en septembre 2009, en coédition avec le musée de Sérignan.

> Les éditions Analogues et Semaines invitées

Analogues privilégie l'accès à l'art par les voies parfois les moins directes pour atteindre l'œuvre dans ses égarements et ses détails, et pour approcher les pensées développées autour de l'art, qu'elles soient historiques, philosophiques ou pragmatiques. Les artistes, les œuvres et les auteurs s'y croisent dans leur singularité. Les initiatives et les compétences des acteurs de l'art et de l'édition s'y rencontrent pour répondre à l'ampleur, l'ambiguïté et l'ambition d'un travail artistique.

En collaborant avec les professionnels liés à la scène artistique française, Analogues offre la possibilité d'extensions à des recherches menées par les artistes dans leur atelier, par les critiques et historiens d'art dans leur domaine de réflexion, ou par des conservateurs et directeurs au sein de leur espace d'exposition. À travers leur fréquentation quotidienne d'œuvres, ces interlocuteurs sont les passeurs privilégiés d'une histoire de l'art en train de se faire.

Semaines, bimestriel pour l'art contemporain, travaille avec les états temporels des œuvres et des expositions, afin de développer une approche historique possible de l'art en train de se faire. Cette exploration est développée à travers des cahiers hebdomadaires, augmentés de rubriques introductives. Au cœur de ces partis pris structurels, Semaines offre à ses lecteurs la possibilité d'approcher au plus près de l'art en partageant directement avec les acteurs du milieu artistique les projets de ceux-ci, artistes, commissaires ou auteurs.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Carlos Kusnir, *je suis au café*, 1986, technique mixte, 246 x 310 cm, Collection Fondation Cartier pour l'art

contemporain, Paris



Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2003, acrylique sur bois, 345 x 310 cm, Collection Fonds communal d'art

contemporain de la Ville de Marseille



Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2007, Acrylique sur bois, 505 x 272 x 220 cm, Collection Frac PACA



Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2004, acrylique sur bois, 172 x 204 cm, Collection privée, Bruxelles

CARLOS KUSNIR

Né en 1947 à Buenos-Aires (Argentine) - Vit et travaille à Marseille

> Expositions personnelles

- 2009 Musée d'art contemporain de Sérignan, France.
2008 *Monsieur Carlos Kusnir*, Galerie Athanor et Galerie de l'École des Beaux-Arts de Marseille, Marseille
2007 Galerie chez Valentin, Paris, France.
2006 DRAC PACA, Aix en Provence, France.
FRAC Basse-Normandie, Caen, France.
2004 Galerie chez Valentin, Paris, France.
2003 Red District, Marseille, France.
2001 Galerie Eric Dupont, Paris, France.
La Chaufferie, Strasbourg, France.
Le 9bis, Saint Etienne, France.
2000 Galerie Eric Dupont, Paris, France.
1999 "Suzanne, Lucille, Suzi, Berthe & Hervé", Saint Nazaire, France.
1998 Emmetrop, Transpalette, Bourges, France.
Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire, France.
1997 "Au milieu" Galerie Eric Dupont, Paris, France.
"Façades", Amiens, France.
1996 Le Parvis, Centre d'Art contemporain, Tarbes, France.
1995 Galerie Eric Dupont, Toulouse, France.
1994 Espace Aldébaran, Baillargues, France.
1993 FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France.
Galerie des Beaux-Arts, Blois, France.
Galerie Eric Dupont, Toulouse, France.
1990 Galerie de Paris, Paris, France.
Galerie Girard, Toulouse, France.
1988 "Pousse-toi" Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Labège, France.
1987 Fondation San Telmo, Buenos Aires, Argentine.
1986 Galerie de Paris, Paris, France.
1983 Plan K, Bruxelles, Belgique.
1981 Usine Pali-Kao, Paris, France.
1980 "Arte nuevo", Buenos Aires, Argentine.
1978 "Arte multiple", Buenos Aires, Argentine.

> Expositions collectives (sélection)

- 2009 La rose pourpre du Caire, Musée d'art et d'archéologie, Aurillac
Dispositifs sonores, Maison de la Culture, Bourges
2007 "Les Temps modernes", collection du Frac Bretagne Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France.
2005 "Ultra-max" Chez Nous, Lyon, France.
"Looping" FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France.
"A fleur de peau: le dessin à l'épreuve" Galerie Eric Dupont, Paris, France.
2004 "Peintures" Transpalette, Bourges, France.
Galerie chez Valentin, Paris, France.
"Moi aussi je peins, je sais faire les citrons...mais pas les chevaux",
Collection du FRAC PACA" Atelier d'art Fernand Bourgeois, Apt, France.
2002 "Questions de peinture, Collection du FRAC PACA" Centre International d'Art Contemporain, Carros, France.
2001 "Friends" Galerie chez Valentin, Paris, France.
"Travaux sur papier", Villeparisis, France.
2000 "Pintura" FRAC Auvergne, Les écuries de Chazerat, Clermont-Ferrand, France.
"L'art de jouer" Musée du Jouet, Moirans-en-Montagne, France.
"Fait main" Musée International des Arts Modestes, Sète, France.
"Dessins choisis" Alliance Ethio-française, Addis-Abeba, Ethiopie.
1999 "Vivre Paris, rencontre avec 30 artistes latino-américains" Espace Electra, Paris, France.
"Decoraz(i)on" TeclaSala, Barcelone, Espagne.
"Hypothèses de collection" Musée du Luxembourg, Paris, France.
"Beau" FRAC Auvergne, Ecuries de Chazerat, Clermont Ferrand, France.
1998 "Que faisiez-vous il y a dix ans ?" Galerie Eric Dupont, Paris, France.
"Carte blanche à Frédéric Valabrègue" Maison des arts de Chaillioux, Fresne, France.
"Tableaux d'une histoire" Villa Arson, Nice, France.
1997 "Phantasia" Musée des Beaux-Arts, Odessa, Ukraine.
"Façades", Amiens, France.
1996 "Acquisitions" FRAC Picardie, Amiens, France.
"Condamnées à la liberté" Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux, France.

LE MUSEE DE SERIGNAN

Inauguré le 23 septembre 2006, le musée de Sérignan est le premier musée d'art contemporain de l'Hérault. Sur près de 2 500 m², il présente une collection permanente constituée principalement de dons d'artistes et des expositions temporaires. Le musée offre un accès privilégié aux œuvres dans différents espaces : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, vitrines expérimentales, salon-bibliothèque, librairie-boutique. Le musée propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, un jeudi/une œuvre, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

> Un lieu culturel et touristique de référence

Le Musée de Sérignan, devenu un des acteurs majeurs de l'aménagement culturel du territoire, a pour mission de montrer les formes les plus actuelles de l'art vivant et de participer de façon décisive à la diffusion de l'art contemporain auprès de tous les publics. Cet équipement avec toutes les exigences scientifiques et techniques est l'un des pôles culturels les plus importants de l'Agglomération Béziers-Méditerranée et rayonne sur toute la région Languedoc-Roussillon. L'action du musée s'inscrit aujourd'hui sur l'ensemble du territoire à travers des partenariats avec les structures culturelles, les établissements scolaires et les associations.

> Les expositions

Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives. Le musée se donne comme objectifs de soutenir les artistes et de présenter les œuvres majeures de l'art d'aujourd'hui, afin de dépasser le petit cercle des initiés et de sensibiliser le plus large public.

A raison de quatre expositions par an, la programmation a su fidéliser différents publics : les amateurs d'art contemporain, les établissements scolaires, la population locale, les touristes qui fréquentent les plages du littoral... Cet espace a acquis une reconnaissance et une notoriété qui ont maintenant dépassé les frontières de la région.

> La collection

La collection du musée de Sérignan est le résultat de la relation d'amitié qui s'est tissée entre les artistes et la ville au fil des quinze années d'expositions à l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet puis au musée. L'attachement du musée de Sérignan à la singularité des artistes, à leurs différentes formes d'engagement, a conduit plusieurs d'entre eux à donner des œuvres au musée. Par la diversité des œuvres présentées, cette collection propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine. Elle s'articule en grands ensembles (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...).

> Le bâtiment

La transformation du bâtiment, ancienne cave viticole, en musée a été confiée aux architectes Anne Gaubert et François Moget. Le redéploiement de l'ancien Espace d'art contemporain Gustave Fayet a permis d'obtenir près de 2500 m² de surfaces utilisables par le musée. Les architectes ont ajouté sur le corps de bâtiment une galerie vitrée, dévolue au rez-de-chaussée aux espaces de détente, tandis qu'au premier étage, elle distribue la circulation entre les espaces d'expositions temporaires et permanents. A l'intérieur du musée, tous les espaces d'exposition sont ponctués de lumière zénithale et de grands châssis vitrés. Daniel Buren, à l'occasion de l'inauguration du musée, a enserré la totalité du musée en posant des couleurs sur l'ensemble des parties vitrées créant ainsi des effets visuels à l'intérieur comme à l'extérieur. L'accueil du musée est frappé d'un "puits de lumière", qui traverse les étages du musée et pour lequel l'artiste Lawrence Weiner a réalisé une œuvre permanente. Enfin, l'artiste islandais Errò a offert la série des Femmes fatales, fresque de plusieurs mètres carré de céramiques, installée sur la façade extérieure du musée.

> Les ateliers-laboratoires

Un espace spécifique a été conçu pour recevoir le public dans le cadre d'ateliers d'expérimentation plastique. Ces ateliers équipés permettent d'accueillir les scolaires, les centres de loisirs mais aussi le public handicapé pour expérimenter des techniques artistiques dans un environnement adapté.

> La librairie-boutique

La librairie – boutique du musée offre une sélection d'ouvrages sur l'art moderne et contemporain, la photographie, l'architecture et le design, ainsi qu'une série d'ouvrages sur les artistes présentés dans le cadre des expositions temporaires. Elle propose aussi des livres pour enfants, affiches, cartes postales, objets et sérigraphies.

LES ACTIVITES DU MUSEE

POUR LE GRAND PUBLIC

> **Les visites commentées**

comprises dans le droit d'entrée

tous les dimanches

à 15h de l'exposition temporaire

à 16h de la collection

> **Les visites à la demande**

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ... sur rendez-vous

> **Les rendez-vous au Salon**

Rencontre informelle autour d'un verre avec un artiste, un écrivain ou un critique en lien avec l'exposition ou la collection au salon bibliothèque du musée.

> **Cycle d'initiation à l'art contemporain**

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par exposition.

POUR LES ENFANTS

> **Mon anniversaire au musée**

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

> **Les ateliers du mercredi**

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 15h à 17h

> **Les ateliers des vacances**

Pendant les vacances scolaires, l'équipe du musée propose aux enfants des stages de pratiques artistiques. Durant trois jours, ils expérimentent différentes techniques autour d'une thématique particulière.

Sur trois jours, de 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans

POUR LES SCOLAIRES

Le musée permet aux enseignants de construire des projets pédagogiques et éducatifs en favorisant la rencontre et les échanges autour de la création contemporaine.

> **Le dossier documentaire**

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

> **La visite-enseignant**

Tous les mercredis de 10h à 13h : Présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique.

> **L'aide aux projets**

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (projets d'école, stages enseignants, classes à PAC, AET...)

> **La visite dialoguée**

Visite guidée dialoguée de l'exposition pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

> **La visite-atelier**

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

> **Le parcours-découverte de l'art contemporain**

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

Rayonnant : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de Sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h et le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

> 5 € tarif normal

> 3 € tarif réduit

Groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans

> Gratuité

Détenteurs carte passe culture, étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

ACCES

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

L'ÉQUIPE DU MUSEE

> Hélène Audiffren

Directrice

h.audiffren@ville-serignan.fr

> Clément Nouet

Directeur adjoint

c.nouet@ville-serignan.fr

> Céline Ramade

Chargée de la collection et de la librairie

lemusee@ville-serignan.fr

> Isabelle Durand

Chargée de la communication et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

> Charlotte Branget

Chargée du Service des publics et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Le musée de Sérignan bénéficie des aides financières de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon et du Conseil Général de l'Hérault.

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

lemusee@ville-serignan.fr

www.ville-serignan.fr